

Segunda Sección
de Espectáculos de

Página/12

PIER PAOLO
PASOLINI
*El crimen
sin fin*

PETE
SEEGER
*El "padre"
de todos*

Entrevista exclusiva
ANTHONY QUINN

"Nadie es perfecto"

Ha filmado unas 275 películas en medio siglo de vida, pero no se toma en serio su propia leyenda. A los ochenta años, este actor mexicano que sigue teniendo aventuras amorosas, divorcios e hijos, confiesa que no se animó a dirigir sus propios films porque no hubiese tolerado que un estudio le marcara lo que estaba bien o mal.





"Hay que aceptar las cosas como son: si hubiese nacido treinta años después, hoy cobraría veinte millones de dólares por película"

N Anthony Quir "No ME

(Por Gabriel Lerman, exclusivo para *Página/12*, desde Los Angeles) Es difícil de creer que este señor que habla con un entusiasmo contagioso y que se puede enojar con la misma facilidad con la que luego se tranquiliza, sea el flamante padre de un bebé, y más aún, que salte de set en set como un actor en ascenso. Anthony Quinn, ochenta años, una leyenda del cine de todos los tiempos, ha vuelto a la pantalla grande norteamericana con un delicioso retrato de un viñatero mexicano en *A Walk in the Clouds*, el debut hollywoodense como director de su compatriota Alfonso Arau. "El me llamó y me dijo que ya tenía todo el elenco, que sólo le faltaba el patriarca de la familia, pero que pensaba que el papel era muy pequeño para mí", explica en la entrevista con *Página/12*. Inicialmente Anthony estaba un poco preocupado por los métodos peculiares de Arau, quien sometía a todo el elenco a un precalentamiento con ejercicios de yoga. "Pero como vi que todos lo hacían, yo me sumé, y al final lo disfruté mucho."

Nacido en Chihuahua en 1915, hijo de un matrimonio de mexicanos que combatían junto a Pancho Sierra en la Revolución, Quinn llegó al este de Los Angeles cuando tenía tres años y pasó una infancia de privaciones como la mayoría de sus compatriotas. Tras debutar en el cine como extra en una película de Harold Lloyd y ganarse un papelito en un film con Cary Grant, interpretando a un indio cheyenne, Quinn se convirtió en un favorito de los roles étnicos. Fue mexicano, árabe, hawaiano, chino, japonés y hasta en una ocasión esquimal, hasta que finalmente logró romper con los encasillamientos y se transformó en una de las figuras más importantes de Hollywood. Entre sus doscientas setenta y cinco películas, que se extienden a lo largo de más de cincuenta años, Quinn prefiere *Lawrence de*

Arabia, *La Strada*, *Zorba el griego* y ¡*Viva Zapata!*! Ha obtenido dos Oscar al Mejor Actor de Reparto y otras seis nominaciones que no se concretaron en estatuillas.

—¿En qué ha cambiado la forma de hacer películas desde los años cincuenta?

—No creo que las películas hayan cambiado tanto, sino que lo que han cambiado son los valores morales de la gente. Uno de los grandes mitos de las películas es que no son arte. "A la gente se le da lo que quiere y la gente no es la más entendida en cuestiones de arte." Si se lo deja en manos del público, éste va a elegir lo que piensa que disfruta: violencia y sexo. Debo decir que al principio los estudios acordaron hacer películas casi de tipo educativo. Odio usar la palabra moralidad aquí en Hollywood, pero sí tenían ciertas reglas. Creo que eran muy válidas porque eran las mismas para todos y eso le daba a toda la industria cierta unidad. Por entonces MGM sólo hacía grandes musicales, y algunos dramas con Gable y Tracy; Warner Brothers películas realistas con Bogart, y Paramount, otro tipo de películas con Mae West y Gary Grant. De manera que cada estudio tenía su propio estilo pero jugaba según las mismas reglas que los otros. Esto daba unidad a toda la industria. Creo que eso es lo que falta ahora, una unidad en la industria del cine. Todos hacen cualquier cosa que les reditue económicamente. No les importa la moral ni lo que puede significar para el país y creo que uno de estos días vamos a tener que pagar por ello.

—Ya que menciona la violencia en el cine, se discute mucho sobre si la violencia en la sociedad es el reflejo de lo que la gente ve en las películas o si las películas son más violentas porque la sociedad se está volviendo más violenta. ¿Cuál es su opinión?

—Bueno, no sé qué fue primero, si el huevo o la gallina. No hay duda de que las películas tienen una tremenda influencia sobre la gente. En cualquier momento pueden cambiar la moda, el maquillaje. Por ejemplo, cuando se usaban esos vestidos glamorosos para salir, nadie hubiera ido a cenar a un restaurante en vaqueros y remeras como ahora. Y, afortunadamente, la mayoría de los restaurantes han dejado de ser tan exigentes porque tienen que hacer lo que la gente quiere. Pero, cuando la gente dicta lo que hay que hacer en materia de arte, estamos perdidos porque, en su mayoría, no tienen inclinaciones estéticas y hay que enseñarles.

—¿Cuál de sus películas cree que influyó más en la sociedad?

—*Zorba el griego* causó un gran efecto porque era un hombre que vivía según sus propias reglas y era uno de los pocos hombres libres en el mundo. Creo que cambió a mucha gente. No sé si todavía es así pero lo fue durante mucho tiempo.

—Ahora que los protagonistas principales están ganando entre siete y doce millones de dólares por película, ¿no le molesta un poco?

—No. Joe De Maggio, el más grande jugador de béisbol de todos los tiempos, sólo ganó 100.000 dólares por jugar con los Yankees y se sintió maravillosamente bien. Cuando gané mi dinero, si bien no eran cifras gigantescas como las de hoy, me sentía el tipo más afortunado del mundo. Creo que hay que aceptar las cosas como son: si hubiera nacido treinta años después, hoy cobraría veinte millones de dólares por peli-

"UNA BIOGRAFÍA EMOCIONANTE REALIZADA EN EL MEJOR NIVEL." Magdalena Ruiz Guinzá

XXXX MUY BUENA. "Miguel Angel Solá consume otra gran creación. Cine del bueno." R. G. Oliveri, CLARIN

*** MUY BUENA. "Es un film cargado de emoción. Stagnaro presenta los hechos con humor, contenido profundo y aleccionador." Claudio España, LA NACION

"Juan Bautista Stagnaro se ubica entre los mejores cineastas de su generación." O. Quiroga, EL CRONISTA

"Un rabioso mensaje de concientización y conocimiento que debe ser difundido cuanto antes." GENTE ***1/2

"Una de las películas argentinas más importantes de los últimos años. A. Lukas, LA RAZON

AP ALEPH PRODUCCIONES - I.N.C.A.A. - J.B. STAGNARO PRESENTAN

CUANDO TOCÁS LA VERDAD EL CORAZÓN TE QUEMA

MIGUEL ANGEL SOLÁ
PASTORA VEGA
CAROLA REYNA
ALEX BENN
JOSÉ LUIS ALFONZO
Y CAROLINA FAL

casasdefuego

UN FILM DE JUAN BAUTISTA STAGNARO

MÚSICA: LUIS MARÍA SERRA VESTUARIO: LEONOR PUGA SABATÉ DIRECCIÓN DE ESCENOGRAFÍA: MIGUEL ANGEL LUMALDO SONIDO: BARBERIS/JADUR/MANTECÓN MONTAJE: MIGUEL PÉREZ ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: RODOLFO MÓRTOLA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: ESTEBAN COURTALÓN PRODUCCIÓN EJECUTIVA: PABLO ROVITO GUION Y DIRECCIÓN: JUAN BAUTISTA STAGNARO

OCEAN - ATLAS SANTA FE - PREMIER - BELGRANO - RIVERA INDARTE
ACONCAGUA GRAN 8 (La Plata) - GRAN PILAR (Pilar) - PLAZA SAN MARTIN (San Martín)
VISION (Bahía Blanca) LE PETIT (Cordoba) - ALVEAR CINEMA (Rio Cuarto)
LAVALLE (Mendoza) - COMEDIA (Rosario) - ATLAS (Tucuman) - OPERA (Salta) - OPERA (Jujuy).

SIENTO UNA LEYENDA

cula. Clark Gable tuvo suerte de ganar 5000 dólares a la semana, e hizo un trabajo maravilloso por esa suma.

—Pero, ¿qué piensa de esta nueva moda de pagar cifras siderales a los actores?

—Creo que si no recaudaran lo suficiente, si no llenaran las salas, los productores no se las pagarían. Zorba el griego nos costó 750.000 dólares y recaudó alrededor de cuarenta y cinco millones. Sé que lo que me tocó fue una suma importante, pero cuarenta y cinco millones es muy poco si lo comparamos con lo que se recauda hoy...

—Gregory Peck decía los otros días que el antiguo sistema de los estudios era mejor para los actores porque tenían mucho más trabajo...

—Sí, estoy de acuerdo con Gregory. Estar bajo contrato era mucho mejor. Uno se sentía seguro, protegido, y hasta podía ir y decirles que había leído un libro que le gustaba, preguntarles si podía hacer el papel y hasta terminaban haciendo la película. En ese sentido, era muy bueno para los actores tener un hogar y yo también lo extraño mucho.

—¿Lamenta que su carrera como director no funcionara tan bien como la de actor?

—No. Hubiera funcionado bien si yo lo hubiese querido. Spencer Tracy y John Wayne me pidieron que los dirigiera, pero vi que existían muchas razones por las que no podía hacerlo. La primera, yo mismo. Si no me dejan hacer una película como quiero, prefiero no hacerla. Así que decidí que no quería ser director."

quiero que nadie venga y ponga su marca en mis pinturas o en mis esculturas, quiero que sean mías. Y si no puedo hacer una película como quisiera prefiero no hacerla. Así que decidí que no quería ser director. Lo mismo le sucedió a John Houston, siempre estaba luchando por filmar su propia versión.

—Si pudiera volver a vivir su vida, ¿qué cambiaría?

—Nada.

—¿No siente que cometió errores?

—Muchísimos. Gracias a ellos uno se hace hombre y aprende mucho de la vida. Cometí infinidad de errores, pero creo que los fracasos le permiten a uno aprender y mejorar.

—¿Cómo se siente cuando le dicen que es una leyenda?

—Es una tontería. No me siento una leyenda. Quizá sea porque hice tantas películas, no lo sé. Filmé unas veinte dignas de mención pero lo de la leyenda no me lo tomo en serio. Me siento una persona de carne y hueso...

—Todos los actores de su generación hicieron sólo unas pocas películas buenas en toda su vida...

—Es verdad. Todos tuvieron la suerte de hacer algunas películas buenas. Era una fábrica y de la forma en que las hacían no siempre podía salir una buena. Ningún jugador de béisbol hace una vuelta completa cada vez que batea. Tiene suerte si anota 400, 350 o 500 porque es la mitad de 1000. Todos cometemos errores. Joe Di Maggio, Montana y Steve Young también cometieron errores. Nadie es perfecto...



Quinn cuando fue declarado ciudadano ilustre de Buenos Aires, en 1992.

Amor y enfermedad

EN EL PSICOANALISTA

El consultorio tenía el mismo aspecto que cientos de otros, decorados según el mismo molde. El escritorio estaba cuidadosamente provisto del habitual par de estilográficas que nunca funcionaban, de un secante de cuero artificial, un reloj de bronce y un calendario giratorio. Sentado detrás del escritorio había un hombre grande y comunicativo, que llevaba un traje de tweed de una marca a la que se le había hecho mucha publicidad. Lo único con personalidad en la habitación era su sonrisa. Desde el momento en que entré no nos habíamos dicho nada de importancia. Finalmente, le pregunté si debía recostarme en el sofá.

—¿Por qué? —sonrió el doctor—. ¿Está cansado?

—No —dije—; sólo pensé que...

—No me parece que esté usted muy enfermo, señor Quinn. Póngase cómodo y conversaremos sentados.

Todo aquello no tenía nada que ver con lo que me había imaginado.

—Hace unos días lo vi en una película italiana —continuó el médico—. La última escena, con usted llorando en la playa, me resultó enormemente conmovedora.

Mentalmente lo insulté. Le estaba pagando cincuenta dólares por hora a aquel imbécil y resultaba que sólo era un admirador más. Creo que me leyó los pensamientos porque dijo:

—No sé nada de cine. Usted es el primer actor con quien entablo una relación profesional; de modo que perdóneme si le hago preguntas estúpidas. En esa última escena, por ejemplo, ¿sus lágrimas eran reales o habían sido provocadas oliendo cebollas o algo así?

—Ya habían pasado quince minutos y de esa preciosa hora y seguíamos hablando de cine!

—No, doctor —le contesté resignado—. Eran auténticas.

—¿Y qué hace un actor para llorar? Me imagino que tendrá que recordar momentos dolorosos de su vida.

—No se preocupe —pensé—. Ha habido suficiente dolor en mi vida. Tengo de donde sacar lágrimas."

—Supongo que sí —me encogí de hombros.

—¿Pensaba en algún momento en particular durante esa escena?

—Bueno, en primer lugar pensaba en el pobre desgraciado que estaba interpretando. Había llevado una vida dura y sin sentido. Nunca había conocido el amor, y al encontrarlo, finalmente, no había sabido qué hacer con él, excepto

destruirlo. Allí, en la playa, sintió la inmensidad del espacio y la eternidad que tendría que enfrentar solo.

—¿Usted se siente identificado con el personaje, verdad? —Tengo que identificarme con todos los personajes que interpreto. Aunque no siempre lo logro. De repente, me di cuenta de que no era un mero admirador.

—¿Cree en el amor, señor Quinn? —me espetó.

La pregunta me anonadó. Quise levantarme y huir. La idea de someterme a ese análisis me resultaba dolorosa y violenta. Me sentí encerrado, presa de claustrofobia. "¿Cree en el amor?" Ese era, precisamente, el nudo de la cuestión; por eso, justamente, estaba sentado allí como un idiota. Pensé: "Sí, amo el sol y el mar. Amo el sonido de la risa de los niños. Amo el susurro de los árboles. Amo el olor picante de la tierra después de la lluvia. Amo la inocencia de la primera nieve. Amo la música mexicana. Amo a Puccini. Amo el saber. Amo el sueño reparador. Amo el olor de incienso en la iglesia. Amo a Rouault. Amo a Miguel Ángel. Amo a mis hijos".

Por supuesto que creía en el amor, el amor del que hablaban Jesús y Gandhi. Pero ¿había sido alguna vez capaz de amar incondicionalmente? Por cierto que amaba a mis hijos y, sin embargo, les había impuesto mis leyes. Con las mujeres había fracasado totalmente, porque mis condiciones eran rígidas y arcaicas, resultado de mi educación religiosa y de las ideas familiares. La sangre india que corre por mis venas era demasiado fuerte como para permitir avanzadas ideas modernas. Con las mujeres ninguna flexibilidad era posible. Perdido en mis pensamientos no me di cuenta de que el doctor esperaba mi respuesta. Finalmente dije:

—El tipo de amor en que creo es demasiado complejo para responder sólo con un sí o un no. Pero, por el momento digamos que sí. Creo realmente en el amor.

—Entonces no se preocupe —me respondió—. Todo se va a solucionar. Un hombre que cree en el amor no puede estar demasiado enfermo.

Sonreí ante lo insulso de la afirmación, mientras él hacía anotaciones en un papel. Más tarde yo descubriría que él no tenía nada de insulso, y él se daría cuenta de cuán enfermo estaba yo en realidad.

Este texto fue tomado de una autobiografía que el actor publicó en 1976.



Una escena histórica: como Zampanò en "La Strada", de Fellini.

29 de Septiembre
ESTADIO
LUNA PARK

El concierto del año, juntos por única vez
STANLEY AL JEAN-LUC
CLARKE DI MEOLA PONTY
THE RITE OF STRINGS

Localidades en venta en el Estadio Luna Park y en Alto Palermo Shopping



MULTICANAL

MITRE
AMBO



INTERNATIONAL
SPORTS & MUSIC

Diners Club
International
379-7483
EN 3 PAGOS

UNITED AIRLINES



UN CRIMEN

El asesinato de Pier Paolo Pasolini



Pino Pelosi, el joven que cargó con la culpa.

Pasolini durante un rodaje. El film presentado en Venecia abrió en Italia un nuevo debate.

Casi veinte años después, la investigación de la muerte del genial cineasta italiano está a punto de ser reabierta, y en ese marco su joven colega Marco Tullio Giordana acaba de presentar en el Festival de Venecia un film que aporta nuevos elementos al tema. "Pasolini, un delito italiano", se apoya en la tesis de que la versión oficial —según la cual fue asesinado por un joven de 17 años— cerró rápidamente porque no se buscaba la verdad de los hechos, sino apenas a alguien que asumiera la culpabilidad.

"Muchacho del rostro honesto y puritano, también tú, de la infancia, tienes además de la pureza, la abyección"

Pier Paolo Pasolini en su poema *El sueño de la razón*.

(Por Luciano Montegudo) En noviembre se cumplirán veinte años de su asesinato, pero las circunstancias de su muerte siguen siendo todavía motivo de polémica, como si el caso Pier Paolo Pasolini

fuera aún una mancha oscura en la conciencia de Italia. El año pasado, en su film *Caro diario* (que ganó el premio especial de la crítica en el Festival de Cannes), el director Nanni Moretti emprendía en su moto Vespa una solitaria peregrinación hacia ese baldío de la playa de Ostia donde apareció mutilado el cadáver de Pasolini, como si quisiera encontrar en ese sitio las causas de la crisis italiana de las últimas dos décadas. Ahora el joven cineasta Marco Tullio Giordana acaba de presentar en el Festival de Venecia *Pasolini, un delito italiano*, una película que parece capaz de reabrir el caso de su asesinato, poniendo en duda la forma en que fueron llevadas adelante las investigaciones. "El film de Giordana —señaló la crítica italiana— se erige en una suerte de tribunal sobre aquellos años."

Pasolini fue asesinado en la noche del 1º al 2 de noviembre de 1975, en Ostia, una playa situada a 20 kilómetros de Roma. Por ese crimen, un joven de 17 años, llamado Giuseppe Pelosi, fue condenado a diez

años de cárcel. Se dijo entonces el asesinato se había producido el marco de las turbias relaciones homosexuales de Pasolini, que losi era uno de los tantos *ragazzi* que el escritor y cineasta había retratado en sus novelas y en su mer film, *Accatone* (1961). El pio Pelosi, al salir de la cárcel, pués de nueve años y dos meses prisión, se hizo pasar por víctima declaró a la prensa amarilla italiana (que hizo con él un show) que solini lo había querido violar.

El film de Giordana, donde el tor Carlo de Filippi encarna a Pasolini, sostiene, en cambio, que el sinato fue cometido por más de persona y que Pelosi (quien en ces era menor de edad) asumió responsabilidad, porque su conciencia iba a ser menor y porque los criminales amenazaron con matarlo si hablaba. En su película, y el libro que la acompaña, donde nió toda la documentación en que basa su investigación, Giordana quiere incluso que Pasolini fue asesinado por algunos incisivos artículos editoriales que publicó en el riódico *Corriere della Sera* y que guna vez Bernardo Bertolucci le a calificar de "proféticos", en ración con la corrupción que intoxicaría Italia en la década del '80.

ESTUDIO DE TV OFRECE

Servicios a Productores de T.V., Programas de T.V. y Agencias de Publicidad.

- 2 Islas de Edición en U-Matic High Band SP y Betacam SP, ambas con Generador de efectos Sony DFS 500.
- 2 Galerías de Grabación con parrilla de luces, sonido directo y aire acondicionado. Móvil de exteriores en U-Matic Band SP o Betacam SP con Slow Motion para repeticiones.
- Realización integral de Programas de T.V., Documentales y Comerciales.
- Personal creativo y capacitado.

CONSULTAR TARIFAS Y SERVICIOS AL T.E. 342-2322

LAURA YUSEM

Seminario

EL ESPACIO Y EL CUERPO
EN EL TRABAJO DEL ACTOR

Informes e inscripción:

PARAGUAY 4669 • 775-7349
(lunes a viernes 17 a 21)

HOY:



LA REVISTA DISLOCADA

DESDE LAS 13HS. VUELVE EL HUMOR DE DELFOR EN VIVO, EN LA REVISTA DISLOCADA. TODOS LOS DOMINGOS DE SETIEMBRE EN MITRE. PORQUE VOLVER A REIR CON AQUELLOS PERSONAJES ES COMENZAR EL FUTURO CON LO MEJOR DE NUESTRA HISTORIA.

70 AÑOS DE RADIO MITRE AM 80

Rosano
RESTAURANTE

COCINA INTERNACIONAL

"Las mejores pastas caseras elaboradas a la vista"

Estac. s/cargo: Salta 465
Tel: 384-5306

POMPEYO AUDIVERT
SEMINARIO DE ACTUACION

OCTUBRE - NOVIEMBRE - DICIEMBRE
631-5544

E PELICULA



Esta teoría viene ahora a ser susten-
tada por nuevos testimonios, co-
mo el que ofreció en Roma, el lunes
pasado, en el canal uno de la RAI,
Enzo Sansone, un integrante de los
carabineros, que en su momento to-
có parte en la investigación. San-
sone reafirmó que en el lugar del cri-
men estaban con Pelosi los herma-
nos Franco y Giuseppe Borsellino,
y que ellos mismos le habían reco-
nocido. "Si vieras cómo gritaba -le
enfesó uno de ellos-. Estaba tira-
do en el suelo, parecía un águila. Se
le aparece en sueños todas las no-
ches."
No es la primera vez que surgen
estas pruebas sobre el caso Paso-
lini, pero ahora la repercusión pú-
blica que ha despertado el film de
Gillo Giordana ha llevado a Nino
Marazzita, abogado de la familia del
ceta, a pedir públicamente, en una
nota de prensa de la mostra vene-
tiana, la reapertura del proceso. De
hecho, el carabiniere Sansone ya ha
revelado hace seis meses, al se-
manario romano *Oggi*, que el homi-
cida Pelosi no se encontraba solo en
el momento de cometer el crimen y
que el carabiniere Sansone ya ha
revelado por razones de seguridad se
hicieron sólo sus iniciales (L. M.)
ha mostrado dispuesto a ratificar
su testimonio. Según el relato es-
cuchado ahora en la RAI, Sansone di-
ce que un informante le confió que
los hermanos Borsellino y un tal
Giuseppe Mastini, apodado Johnny
Zingaro, habían participado jun-
to a Pelosi en el homicidio de Paso-
lini. Tras esta infidencia, Sansone
se infiltró en el grupo de los
hermanos Borsellino y hablar direc-
tamente con ellos, que le ratificaron
lo que estuvieron en el lugar del cri-
men. Interrogado por la RAI por qué
su testimonio no fue tenido en

cuenta por los magistrados de la
época, Sansone respondió: "No sé,
probablemente porque Pasolini era
un personaje incómodo para mucha
gente".

El abogado Marazzita no sólo re-
clama ahora la reapertura del caso,
en el cual convocaría como testigos
a los carabineros Sansone y L. M.,
sino que además propone que la in-
vestigación trate de aclarar si los
hermanos Borsellino y Johnny el
Zingaro mantenían en la época de
los hechos relaciones con represen-
tantes políticos ultraderechistas.
Una tesis de ciertos sectores de la
izquierda italiana es que el crimen
fue urdido por elementos fascistas,
que le pagaron a Pelosi por su acto.

Para el cineasta Marco Tullio
Giordana no hay todavía pruebas
concretas de esta conjura, sino en
todo caso todo tipo de negligencias
procesales, como lo atestiguan las
actas originales del juicio (el Alfa
Romeo de Pasolini, con el que Pe-
losi lo atropelló, fue depositado por
la policía en un patio sin techo y la
lluvia borró todas las huellas digi-
tales y de sangre). Pero en declara-
ciones a la prensa, Giordana sugie-
re que "con su muerte se eliminó a
una inteligencia capaz de explicar
lo que estaba sucediendo en Italia
en aquellos días. Era el comienzo

del terrorismo".

En este sentido, Giordana
cree que no deja de haber
coincidencias entre el crimen
de Pasolini y el de Aldo Mo-
ro: "Aldo Moro era un hom-
bre político, de la Democra-
cia Cristiana, que quería lle-
var a la izquierda al gobierno.
Sabía que Italia necesitaba re-
formas muy profundas y murió
por ello. Porque los grupos eco-
nómicos conservadores no que-
rían esos cambios. Pasolini, por su
parte, no tenía vínculos directos
con la política, pero era el inte-
lectual italiano más comprometi-
do políticamente, el más inteli-
gente, el más polémico. Sobre to-
do en los últimos años de su vida,
cuando desenmascaró a todos es-
tos grupos conservadores. Entonces
se puede pensar que existe una
conexión entre ambos crímenes, en
la medida en que Aldo Moro y Pa-
solini representan dos inteligencias di-
ferentes: una, política (con todos los
compromisos que implica la políti-
ca) y otra artística, intelectual. Pe-
ro los dos eran hombres que que-
rían cambiar profundamente a Italia".

La tesis de Giordana, por cierto,
no es nueva. En muchos sentidos, pa-
rece coincidir con la postura del no-
velista Alberto Moravia, amigo y con-
fidente de Pasolini, quien en su libro

Poeta, novelista, cineasta, dramaturgo, ensayista. Ningún campo de
la cultura era ajeno para Pier Paolo Pasolini, ese *ragazzi di vita*, hijo
de una campesina y de un militar fascista, un muchacho de Friuli, pro-
ducto de esa burguesía a la que decía odiar "con un odio visceral, pro-
fundo, un odio mítico". En los veinte años que siguieron a su asesina-
to, Pasolini se fue convirtiendo, contra su voluntad, en un objeto de pura actua-
lidad, de superficialidad periodística" en una suerte de profeta, de vi-
sionario, de fetiche cultural, de tótem espiritual. La hagiografía con que
se conmemora año tras año su vida, pasión y muerte ha terminado ca-
nonizando su figura pública, pero no parece haber contaminado, sin
embargo, todo el cuerpo de su obra, que sigue siendo de una vitalidad,
una pureza y una sinceridad conmovedoras.

La crítica literaria lo redescubrió hace un par de temporadas con la
edición póstuma de *Petrolio*, una novela que dejó inconclusa, sobre la
catástrofe de una sociedad corrompida. Su poesía sigue impresionan-
do por su nostalgia de un pasado arcaico, incontaminado, y esa bús-
queda es, en esencia, la mis-
ma que alimenta casi todo su
cine, la que se manifiesta en
los lúmpenes de *Accatone*
(1961) y *Mamma Roma*
(1962), en *Edipo Rey* (1967)
y en *Medea* (1969), en su ce-
lebrada Trilogía de la Vida (*El Decamerón*, *Los cuentos de Canter-*
bury, *Las mil y una noches*, 1971-1974) y aun en su feroz *Saló o le 120*
giornate di Sodoma (1975), su película final, en la que poco antes de
su muerte abjuraba incluso de su propia obra, a la que sentía despoja-
da de sentido por una voraz sociedad de consumo.

Pasolini siempre fue un intelectual inasible, inclasificable. "El es-
cándalo de contradecirme, del estar contigo o contra ti; contigo en el
corazón / en luz contra ti en las oscuras vísceras", escribió en uno de
los poemas de *Las cenizas de Gramsci*. A los católicos les enrostraba
su marxismo, a los marxistas su cristianismo y a ambos los increpaba
con su homosexualidad. Pasolini era, siempre, un francotirador, un fis-
cual lúcido de su tiempo y de los tiempos que vendrían, un hombre del
pueblo que veía en la cultura de masas la materialización de una nue-
va forma de fascismo. Poco antes de morir, escribiendo sobre la vi-
olencia y la juventud, un tema que siempre lo había obsesionado, decía
premonitorymente: "No hay grupo de muchachos, de los que se en-
cuentran en la calle, que no pueda ser un grupo de criminales. No hay
ninguna luz en sus ojos; sus rasgos son rasgos contrahechos, de autó-
matas, sin nada que los caracterice desde adentro. Su silencio puede
ser el preámbulo a un tímido pedido de ayuda (¿qué ayuda?) o a una
cuchillada".

Un inclasificable



Una escena de "Saló", su
último y más
controvertido film.

Crónica judicial, per-
secución, muerte, escribió: "Pelosi ha
sido el brazo que ha matado a Paso-
lini, pero los mandatarios del crimen
son una legión y, en la práctica, la so-
ciedad italiana entera".

GANADORA OSCAR MEJOR PELICULA EXTRANJERA

LA NACION
★★★★
EXCELENTE
CLARIN
XXXXX
EXCELENTE

SOL ARDIENTE

Un film de NIKITA MIKHALKOV

SENSACIONAL EXITO

MONUMENTAL - SANTA FE - BELGRANO
LAVALLE 760 SANTA FE 1047 MENDOZA y OBLIGADO

GAUMONT - ATLAS RECOLETA - BRISTOL (Martínez)
RIVADAVIA 1635 GUAYO 1952

Centro Cultural Recoleta

Viernes, sábados y domingos
20:30hs. Junio 1930

DE LA GUARDA

TM GSM
CENTRO CULTURAL RECOLETA
FUNDACION ESTILOS
TRANS-BANK S.A.
Página/12



AL FILO DEL ABISMO

P/M/16.
Thriller. De Peter Medak. Con Gary Oldman y Lena Olin.
Trocaero 4. Laval 820. 322-1455. A las 13, 15, 18, 20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

ALERTA MAXIMA 2

P/M/16.
Acción. Dir.: Geoff Murphy. Con Steven Seagal y Eric Bogosian.
Normandie 3. Laval 855. 322-1000. A las 13, 15, 30, 18, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

Ocean 1. Laval 739. 322-1515. A las 13, 15, 30, 18, 20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Paseo Alcora 2. Salguero y Alcora. 806-5665. A las 14, 16, 20, 18, 20, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

ANTES DE AMANECEER

APTA.
Comedia dramática. Dir.: Richard Linklater. Con Ethan Hawke y Julie Delpy.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 15, 17, 19, 21, 10 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

Normandie 4. Laval 855. 322-1000. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

BATMAN ETERNAMENTE

P/M/13.
Aventuras. Dir.: Tim Schumacher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12, 15, 10, 17, 30, 19 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 20, 15, 45, 18, 20, 40 y 23.10 (Martes a las 13, 20, 15, 45, 17, 50 y 20). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Monumental 3. Laval 780. 393-8865. A las 13, 20, 15, 30, 18, 20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

BLEU - BLANC - ROUGE
P/M/13.
Dramas. La trilogía completa de Kieslowski.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15 y 21; 17 y 23.

CABALLOS SALVAJES
P/M/13.
Aventuras. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 25, 17, 30, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

CARRINGTON
P/M/16.
Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Emma Thompson y Jonathan Pryce.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15, 10, 20, 17, 22.50 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.

Casas de Fuego
P/M/16.
Drama. Dir.: Juan Bautista Stagnaro. Con Miguel A. Solá y Pastora Vega.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15, 18, 20, 30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcora 2. Salguero y Alcora. 806-5665. A las 13, 15, 30, 18, 20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

CASAS DE FUEGO
APTA.
Drama. Dir.: Juan Bautista Stagnaro. Con Miguel A. Solá y Pastora Vega.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15, 18, 20, 30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Ocean 2. Laval 739. 322-1515. A las 12, 15, 15, 17, 50, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 10, 19 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.

CASPER

Comedia. En castellano. Dir.: Brad Silberling.
Cineplex Laval 3. Laval 727. 322-6967. A las 13, 10,

15, 10, 17, 10, 19, 10, 21, 10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

CONGO

P/M/13.
Aventuras. De Frank Marshall. Con Dylan Walsh y Laura Linney.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 40, 15, 15, 18, 20, 35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

CORAZON VALIENTE

P/M/13 c/Res.
Acción. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Atlas Laval 1. Laval 869. 322-1936. A las 11, 15, 15, 18, 30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12, 15, 18, 30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Patío Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 17, 30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.

DURO DE MATAR (LA VENGANZA)

P/M/13.
Acción. Dir.: John McTiernan. Con Bruce Willis.
Trocaero 6. Laval 820. 322-1455. A las 14, 10, 17, 05, 19, 50 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

EL CASAMIENTO DE MURIEL

P/M/16.
Comedia. De P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Cineplex Laval 2. Laval 727. 322-6967. A las 13, 10, 15, 05, 17, 05, 19, 05, 21, 05, 23, 05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 16, 18, 20, 40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 10, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

EL JUEZ

P/M/16.
Acción. Dir.: Danny Cannon. Con Sylvester Stallone y Armand Assante.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

Iguazu. Laval 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Normandie 4. Laval 855. 322-1000. A las 13, 20, 15, 40, 18, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.

Paseo Alcora 2. Salguero y Alcora.

806-5665. A las 13, 15, 17, 19, 21, 15 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA)

APTA.
En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 10, 15, 17, 30, 19 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

FARINELLI

P/M/16.
Drama. De Gérard Corbiau. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 16, 18, 20, 35, 20 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

GERMINAL

P/M/13.
Drama. Dir.: Claude Berri. Con Gerard Depardieu y Muriel Miu.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16, 05, 19 y 22.15 (Lun. y Mar. a las 13 y 16.05). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

1000 Boomerangs.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

LAS COSAS DEL QUERER 2

P/M/16.
Drama musical. De Jaime Chávira. Con Dario Grandinetti y Susú Pecoraro.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

MAREA ROJA

P/M/16.
Suspense. De Tony Scott. Con Denzel Washington y Gene Hackman.
Normandie 2. Laval 855. 322-1000. A las 14, 10, 17, 30, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

Paseo Alcora 1. Salguero y Alcora. 806-5665. A las 12, 15, 17, 30, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

MASK (LA MASCARA)

APTA.
Comedia. En castellano. De Charles Russell. Con Jim Carrey y Peter Riegert.
Trocaero 1. Laval 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS

P/M/13.
Drama. Dir.: Eliseo Subiela. Con Dario Grandinetti.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 15, 17, 15, 19, 45 y 22.15.

NOSTRADAMUS

P/M/13.
Histórica. Con Tchéky Karyo y Amanda Plummer.
Patío Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 10, 17, 10, 19, 40 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.40.

Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 10, 15, 30, 19, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

POCAHONTAS

APTA.
Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14, 16, 20, 18, 19, 40, 21, 20 y 23.

Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 30, 16, 20, 18, 10 y 21.50.

REFLEXIONES DE UN SALVAJE

APTA.
Gloria. Av. De Mayo 1225. 881-6696. A las 16, 18, 20 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

REGRESO A CASA

APTA.
Comedia. De Rob Reiner. Con Bruce Willis y Alan Arkin.
Trocaero 5. Laval 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 30, 19, 25, 21, 20 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.

SOL ARDIENTE

P/M/13.
Drama. De Nikita Mikhailov. Con Oleg Minkov y Nikita Mikhailov.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14, 15, 17, 15, 20 y 22.45.

Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 45, 19, 40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.

Monumental 1. Laval 780. 393-8865. A las 14, 17, 30, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947.

812-8980. A las 14, 15, 30, 20, 10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

TANLEJOS Y TANCERCA

P/M/13.
Drama. Dir.: Wim Wenders. Con Bruno Ganz y Nastassja Kinski.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 40, 19, 20, 20. Sáb. trasn.: 1.10.

TONTITO Y RETONTO

APTA.
Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Cineplex Laval 1. Laval 727. 322-6967. A las 13, 10, 15, 18, 20, 20, 45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Trocaero 2. Laval 820. 322-1455.

A las 13, 10, 15, 17, 10, 19, 21, 10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

VANIA EN LA CALLE 42

APTA.
Drama. Dir.: Louis Malle. Con Wallace Shawn y Julianne Moore.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 15, 17, 45, 20, 15 y 22.40.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12, 15, 17, 30, 20 y 23. Caballos Salvajes P/M/13. Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.

ATLAS BELGRANO 2.

Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17, 30, 20 y 23. Alerta Máxima P/M/16. Variedades. Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.

AUDITORIO BELGRANO.

Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Lun. a las 13, 30 y 16, 45; Cheque en blanco -S/R- 15 y 18, 30; Pocahontas. En castellano.

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 17, 15, 20 y 22.45; Sol Ardiente P/M/13. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 18, 20 y 23. Carrington P/M/16. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 16, 18, 20, 50 y 23.10; Casas de Fuego -S/R- Variedades. Vier.

y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 30, 20 y 22.30; Laley de la frontera -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 15, 10, 18, 35 y 22; Corazón Valiente P/M/13 c/Res. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 15, 10, 18, 35 y 22; Corazón Valiente P/M/13 c/Res. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 15, 10, 18, 35 y 22; Corazón Valiente P/M/13 c/Res. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 4. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 15, 10, 18, 35 y 22; Corazón Valiente P/M/13 c/Res. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 5. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 15, 10, 18, 35 y 22; Corazón Valiente P/M/13 c/Res. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 6. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 15, 10, 18, 35 y 22; Corazón Valiente P/M/13 c/Res. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 7. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 15, 10, 18, 35 y 22; Corazón Valiente P/M/13 c/Res. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 8. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 15, 10, 18, 35 y 22; Corazón Valiente P/M/13 c/Res. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 9. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 15, 10, 18, 35 y 22; Corazón Valiente P/M/13 c/Res. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 10. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 15, 10, 18, 35 y 22; Corazón Valiente P/M/13 c/Res. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 11. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 15, 10, 18, 35 y 22; Corazón Valiente P/M/13 c/Res. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 12. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 15, 10, 18, 35 y 22; Corazón Valiente P/M/13 c/Res. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 13. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 15, 10, 18, 35 y 22; Corazón Valiente P/M/13 c/Res. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 14. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 15, 10, 18, 35 y 22; Corazón Valiente P/M/13 c/Res. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 15. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 15, 10, 18, 35 y 22; Corazón Valiente P/M/13 c/Res. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 16. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 15, 10, 18, 35 y 22; Corazón Valiente P/M/13 c/Res. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 17. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 15, 10, 18, 35 y 22; Corazón Valiente P/M/13 c/Res. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 18. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 15, 10, 18, 35 y 22; Corazón Valiente P/M/13 c/Res. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 19. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 15, 10, 18, 35 y 22; Corazón Valiente P/M/13 c/Res. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 20. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 15, 10, 18, 35 y 22; Corazón Valiente P/M/13 c/Res. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 21. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 15, 10, 18, 35 y 22; Corazón Valiente P/M/13 c/Res. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 22. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 15, 10, 18, 35 y 22; Corazón Valiente P/M/13 c/Res. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 23. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 15, 10, 18, 35 y 22; Corazón Valiente P/M/13 c/Res. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 24. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 15, 10, 18, 35 y 22; Corazón Valiente P/M/13 c/Res. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

Bartok: Música p/cuerdas celesta y percusión.

MARTES 12 a las 21: Org. por la Asoc. Wagneriana. Concierto Sinfónico Coral. Dir.: Romano Gandolfi. Cherubini: Sinfonía en Re Mayor; Stravinsky: Perséphone. Tenor: Eduardo Ayas. Recitante: Monique Capou. Orquesta y coro de la Asoc. Wagneriana. Coro Nac. de Niños.

NOTA: Opera "LA BOHEME": Están en venta las loc. de las func. ext. (Sept. 28 y 29, Oct. 1 y 3).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: CICLO CLASICOS POPULARES. Vier. a las 22; MARILINA ROSS. Sáb. a las 22; TANIA Y HORACIO FERRER. Cond. Betty Elizalde. Pl. 12. Pult. \$ 8.

SALA CASACUBERTA: ES NECESARIO ENTENDER UN POCO, de G. Gámbaro. Dir.: L. Yuse

Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Roberto Arit. Carlos
Garaycochea, Ricardo Sendra,
Juan Carlos Stasi y elenco en:
HUMOR COCHEA '95 Libro y
Dir.: C. Garaycochea. Vier. y Sáb.
a las 21. Dgo. a las 19.30. Pl. \$
15.-

7 mes de su seso: Leo Masliah y
Gus L. Manzitti en: **MASLIAH-
MANZITTI: OPERA, CASTI-
DAD & YOGUR DIT**. Humor
de-lirico. Vier. a las 23. Últimas
funciones.

Sala Julio Cortázar. De Frank
Mc Guinness: **ALGUIEN
VELARA POR MI**. Con Arturo
Bonin, Aldo Pastur y Daniel
Dibasi. Dir.: Juan Freund. Vier.
y Sáb. a las 20.30. Dgos. (pop.)
a las 19.15.-

Oswaldo Papaleo pta. el unipersonal
de Favió Posca: **EL
PERRO QUE LOS PARIO**.
Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y
Sáb. a las 23.-

Sala Pablo Neruda: Mier. (pop.)
a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y
a las 23. Dgo. a las 20.30: **LOS
LOBOS**, con Hugo Arana, Darío
Grandinetti, Jorge Marralle, Juan
Leyrado y Jorge D'Elia. Dir.: Luis
Agustoni. \$ 30.-

LA RANCHERIA. México
1152. 383-7887. Sáb. a las 21.30.
Dgo. a las 20: "TICALA DE
NUEVO, CACHO", de O.
Tabernise y E. Morales. Con A.
Vicente, M. Lleó y V. Laterra
(piano). Res. telef. Est. y jub. \$
5.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pje. Giuffría 371. 362-1187. Dgo.
a las 19: Ana María Osorio
(soprano) y Gilda Costanzo (guitarra).
Juev. 14 a las 20.30: Fanny
Suárez (piano). Obras de
Scarlatti, Mozart, Chopin y
Ravel.-

LIBERARTE. Corrientes 1555.
375-2341. Lun. a las 20: **SABES
QUIEN SE MUERIO?**, de J.
Sharra. Juev. a las 20: **DIGAMELO
A MI!!!**. Libro y
dir.: G. E. Glanc. Con A. Julio
y P. Slobinsky. Vier. a las 21.30.
Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: LA
CUADRILLA pta.: **ALARMA
ENTRE LAS ANIMAS**, con
Bertoglio, Gabin, Gené y
Panunzio. Dir.: La Cuadrilla.
Vier. a las 23.30: **OJO X OJO**
sobre textos de "Africa", de R.
Arlt. Sáb. a las 20: **Campi en
HUMOR NEGRO**. Sáb. a la
1.30: **Liberarte Varieté pta.: EL
SHOW DE MERPIN** (Magia
pura y humor negro).-

LICEO. Rivadavia y Paraná.
381-4291. Infemal estreno '95:
**ENRIQUE PINTI en EL
INFIERNO DEL PINTI**. Con un
foguero elenco de actores,
cantantes, bailarines y músicos. Mar.
a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y
23.30. Dgo. a las 21. Loc. en via.
dde. \$ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-
4882. Mier. a Vier. a las 21. Sáb.
a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20:
María Martini en **NINÍ**. Textos:
Niní Marshall. Dir.: Alfredo
Arias. Últimos días. Pl. \$ 30. Loc.
en via. c/5 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Microcine:
Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE
ANA", con Ruth Nowens. Dir. y
pta.: Lidia Manocchio.-

Sala de la Ranchería. Sáb. a las
20: "LA ISLA DESIERTA", de
R. Arlt. Dir.: A. Bazán. Sáb. a las
22.30. Dgo. a las 21: "HABLE-
MOS A CALZON QUITADO",
de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala Claudio: Sáb. a las 21.30:
"PEER GYNT", de Ibsen. Dir.: C.
Claffone y R. Sosa Alurdead.
Sala Sripio: Sáb. a las 21.30: "EL
LUGAR" (Versión Kabuki).
Ausp. Embajada de Japón. De C.
Gorostiza. Dir.: A. Sacchi. Sáb. y
las 23: "SERMONES PAGANOS",
Dgo. a las 19: "YO?
ACTRIZ". Dir.: José Bravo.
Desc. a jub. y estud.-

MARGARITA XIRGU. Chaca-
bucó 875. 26-8359. Sáb. (debut)

a las 21.30: **NOCHE FLA-
MENCA**. Ausp. of. cult. Emb.
de España. Con E. Rivera, A. Cuesta,
A. Solo y elenco. Dir.: A. Di
Séfano. Tarj. créd. Estac. grat. Pl.
\$ 15. Jub. \$ 10. Bolet. dde. las
11.-

MERLYN CAFE TEATRO.
Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-
8285. Vier. a las 22.30. Sáb. a las
22: **GABRIELA ACHER** en
"MEMORIAS DE UNA
PRINCESA JUDIA Y
COBARDE". Cena Show o Copa
Show.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259.
812-8271. Vier. a las 20: ANA
CUENTA CUENTOS, por Ana
María Bovo. Un año de funciones.
Loc. y copa de champagne \$ 12.
Sáb. a las 20.30: Ana María Bovo
en **POR LA VIDA DE MIS
TIAS**, s/ "Mujeres de ojos
Grandes", de A. Mastretta. Loc.
y copa de Champagne \$ 15. Res.
telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-
5922. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS
DIAS FELICES**, de S. Beckett.
Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.:
A. Alcón. Desc. 50% a est. y jub.
Estd. de teatro \$ 5.-
Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las
20.30: **RAYUELA**, de J.
Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R.
Rizzo, V. Innocenti, J. P.
Reguerraz, F. Yen y elenco. Esc.:
T. Eguiza. 7 nominaciones
premios ACE '95. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 49-1900. Juev.
a Sáb. a las 21: **Chico Navarro**
y Silvana Di Lorenzo en:
ARRANCAME LA VIDA, de
Navarro y Gambartes. Dir.:
Santiago Doria. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 49-3465/3485.
Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las
20.30: **EL GRAN MEN-
TIROSO**, con Luis de la Vega.-
SALA EMAD II. Jufre 141. 773-
0755. Vier. a las 21. Sáb. a las 22:
"RICARDO III NEGRA
NOCHE BORRE TU LUZ..."
Dir.: Enrique Dacal.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-
8509. Mar. a Juev. a las 21.30.
Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a
las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1.
Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE
DE LAS PISTOLAS FRIAS**.
Con Emilio Didi, Tristán,
Alejandra Pradón, Silvia Suller,
Marixa Balli, María Fernanda,
Callejón y Beto César. Libro y
Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL
SAN MARTIN. Corrientes
1530. 374-8611. SALA MAR-
TIN CORONADO: "El Niño y
los Sortilegios". Coreog.: Oscar
Araiz. Mús.: Ravel s/poema de
Colette. Ballet Contemporáneo
del TMGSM. Dgo. a las 17. Pl.
y Pull. \$ 6.-
SALA CASACUBERTA: "La
Leyenda de Robin Hood". Dra-
maturgia: M. Kartun y T. Loré-
fice. Por el Grupo de Titiriteros
del TMGSM. Dir.: A. Mangani
y T. Loréfice. Sáb. y Dgo. a las
16. Pl. \$ 6.-

ANDAMIO '90. Paraná 660.
46-1484. Dgo. a las 16.30:
"Blancacienta (una Historia
Truculenta)", vers. libre de D.
Luchetta. Dir.: S. Katz.-

ASOCIACION ITALIANA
DE BELGRANO. Moldes
2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a
las 16: Los Titeres de Don Flo-
resto pta.: "Siete Vidas tiene
un Gato". Loc. \$ 5.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-
5541. REINA REECH en: **YO
SOY COLORES**. Su nueva y
espectacular comedia musical.
Sáb. y Dgo. a las 16 (Loc. en via.
dde. \$ 10). Mar. a las 20 (Loc.
en via. dde. \$ 5).-

AUDITORIO UPB. Ciudad de

la Paz 1972. 784-9871. Sala Car-
los Parrilla: Sáb. y Dgo. a las
15: "María de los Colores y sus
amores", líricos. A las 16.30:
"Niños las Brujas no Existen".
Libro y Dir.: M. E. Falconi. Loc.
\$ 5. A las 18.30: "Hasta el Do-
mingo". Entrada libre y gratui-
ta.-

CATULO CASTILLO. Bm. Mitre
970. 345-2774. Dgo. a las
16.30: "Un Redondo muy Cua-
drado", de C. Canosa y H. L. Gi-
rondo. Teatro negro. Pl. \$ 8.-

CENTRO CULTURAL
GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento
1551. 46-1251. SALA
ENRIQUE MUÑOZ: Sáb. y
Dgo. a las 16.30: "Hansel y Gre-
tel". Dir.: O. Aita. Loc. \$ 3.-

CORRIENTES. Av. Corrientes
1632. 49-3465/3485. Sáb. y
Dgo. a las 15: "La Florcita Ra-
biosa", de J. Fillipps. Mús.: L.
M. Serra y D. Berardi.-

DE LA PIEDAD. Bm. Mitre
1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a
las 15.30: "Pinocho en la Ju-
guetería Encantada". A las 17:
"La Niña que riega la Alhaha-
ca y el Principe Preguntón".
Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. \$
6.-

DEL PILAR. Junín y Vte. Ló-
pez. 802-8216. Sáb. y Dgo. a las
16: "Pinocho y Blancanieves
buscan los globos mágicos".
Canciones: María E. Walsh.
Dir.: Alberto Mazzini.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe
2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a
las 16 y 17.30: "Pim Pam
Pum". Aut. y Dir.: Italo Damia-
no.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562.
Sáb. y Dgo. a las 15: **SIETEVI-
DAS, LA GATOPERA**. Con
Pablo Nojes y Sandra Guida.
Dir.: Roly Serrano. Loc. \$ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660.
49-8781. Sala Pablo Picasso.
Sáb. y Dgo. (despedida) a las 17:
EL SALPICÓN. Libro y Dir.:
Hugo Midón. Con L. Almou, O.
Calicchio, G. Goldberg y G.
Monje. Música: C. Gianni. Co-
reog.: R. Pashkus.-

LARRETA. Mendoza 2248.
784-2640. Sáb. y Dgo. a las 16:
"Jugando con Titeres", de
Sarahh Bianchi. Pl. \$ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555.
375-2341. Dgo. a las 17: "Gali-
leo Galilei", de B. Brecht.
Adapt.: H. Tignanelli. Loc. \$ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Sáb. a las
16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30:
"El Amigo Fiel", de O. Wilde.
Titeres y actores. Sala de la Ran-
chería: Sáb. a las 17. Dgo. a las
15.30: "En Busca de la Sonri-
sa Perdida". Libro y Dir.: N.
Hidalgo.-

MICKEYLANDIA. Vte. López
y Junín. 802-8216. Sáb. y Dgo.
a las 16: "El Viaje Mágico de
Pinocho". Canciones: M. E.
Walsh. Dir.: A. Mazzini. Pl. \$
8.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes
1624. 49-3465. Sáb. y Dgo.
a las 15.30 y 17.30: "El Miste-
rio de las Valijas Verdes", de
S. Poletti. Dir.: N. Coto.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316.
331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde.
las 22.30: PIANO-BAR-TAN-
GOS-BAILE-SHOW. Siempre
un buen musical, con la voz de
cantantes actuales, donde su pe-
dido será atendido. Baile hasta
altas horas de la madrugada. Y
como siempre, la estrella es us-
ted.-

AUDITORIUM BAUEN. Ca-
liao 360. 372-6906. Sábados 9 y
23 a las 23: "Sensacional estro-
neo: AMIR THALEB presenta
ENSUEÑO DE ORIENTE".
Odaliscas y sultanes. 16 baila-

rines en escena. Loc. en via.-

BAR SUR. Estados Unidos 299.
362-6086. Cont. de 21 a 5: Ri-
cardo Montesino pta.: **TANGO
SHOW**. BAFFA-BERLINGIE-
RI. Gran elenco. Piza y cham-
pagne \$ 15. Boite aneja.-

CAFE TORTONI. Av. de Ma-
yo 829. 342-4328. Vier. a las
23.30: **CREOLE JAZZ
BAND**. Jazz tradicional, blues,
humor. 12º año consecutivo.
Canta: Eleonora Eubel. Sáb. a
las 23.15: **FENIX JAZZ
BAND**, en su 18º aniversario
consecutivo. El mejor jazz tra-
dicional con E. Carrizo, G. Ripor-
tella, H. García, J. Palmieri, F.
Cortínez, E. Gutiérrez y O. Li-
noro.-

Sala Alfonsina Storni: Lun. a
las 21: Buenos Aires Cinco pta.:
UN TANGO, VOS Y YO. Dir.:
Mario Marmo. Juev. a las 21:
TANGO Y OTRAS PASIO-
NES, con María Volonté. Vier.
a las 21: NOCHES DE BOLE-
RO EN EL CAFE, con Genera-
ción Romántica. Vier. a las
23.30: TANGATA REA QUIN-
TETO. Presenta su Concierto de
Clásicos Bailables. Sáb. a las 23:
TANGO QUE ME HICISTE
BIEN. Por el Grupo Tango Tes-
timonial. Dgo. a las 19.30:
SIEMPRE MELODIAS, por el
grupo musical La Pendiente.-

Sala La Bodega: Dgos. a las 19:
EL ESPÍRITU DE LOS '50, uni-
personal de Mike Vilchez.-
CASABLANCA. Balcarce 668.
331-4621. 334-5010. Presenta:
"LOS MEJORES", con
QUINTETO DE REYES, JUAN
CARLOS GRANELLI, NOR-
MA y LUIS PEREYRA, AND-
RÉS y ALICIA, ECOS ANDI-
NOS. Gran elenco. Loc. y
Anim.: MARIA ALEXANDRA.
Función todos los días. Canilla
libre. Estacionamiento privado
gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre
1036. 924-6325. Fte. al Parque
Chacabuco: Sáb. a las 23: **JÁ-
VIER NÚÑEZ**. Canto Popular
(interpreta a Serrat, Gieco Ro-
dríguez y Marziani). Der. a es-
pect. \$ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av.
Callao 892. 812-8707. Mier. a
las 22: **DUO VAT-MACRI**
("Hacen Tangos"). Loc. \$ 10.
Juev. a las 22: **HORACIO MO-
LINA** ("Como en Casa"). Loc.
\$ 15. Vier. a las 0.30: "LOS
VIERNES NUNCA SE SA-
BE...", espectáculo sorpresa.
Sáb. a las 19.15: **MARIA HE-
GUIZ** ("Textos a Viva Voz").
s/textos de Blaisten, Fernández,
Galeano y Yeats. Loc. \$ 8. Sáb.
a las 22: **MARIKENA MONTI**
("Extracto"). Piano: O. Belmonte.
Canciones de Discépolo,
Manzi, Piazzolla entre otros.
Loc. \$ 15.-

CONFITERIA LA IDEAL.
Suipacha 384. 326-0521. Hoy
(despedida) a las 21.30: El show
de **LOS TANGUEROS**, de Jo-
sé Garófalo. Gran elenco. Dir.:
Corina Romero. Asist.: Sandra
Pervieux.-

EL CLUB. Yermal 1572. 633-
2543. Vier. y Sáb. dde. las 0. Con
todo el sabor de la música SAL-
SA Y MERENGUE. Damas
s/cargo hasta la 1.-

KAFETIN. Independencia y
Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las
22: **EL MAS AUTENTICO ES-
PECTACULO DE TANGO,
FOLCLORE Y MELODICO**.
Cena-Copas-Baile-Show. Con
O. Ferrari, L. Malbrán, O. Pere-
do, C. Tula y elenco. Baile: R.
Aguilar. Dir. Mus.: E. Ríos y M.
Espinoza. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE
DE PALERMO. Honduras
3852. 831-8795. 862-5215. Los
grandes shows están en La Ca-
sona del Conde de Palermo.
Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA
PARODI**. Vier. 15 a las 0.30:
La **BANDA CRIOLLA**. Sáb.

16 a las 0.30: **DONALD**. Estac.
propio. Sonríe el Conde de Ama-

la CUMPARSITA. Chile y
Balcarce. 302-3387. Lun. a Dgo.
a las 22.30: **CAFE CONCERT
DE TANGOS**. Con Alberto Po-
destá, Alberto Morán, Alfredo
Belusi, Ruth Durante y gran
elenco. Bailan: Víctor Ayo y
Mónica. Dir. Gral.: Juan Ata-
nás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce
460. Monserrat. 342-7650.
Juev.: clases y baile de tangos y
salsas. Vier. a las 23: **CLUB
GONG**. Sáb. dde. la 1: **SALSA**.
Res. telef. c/ant.-

OLIVERIO JAZZ & BLUES.
Paraná 328. 371-6877. Dgo. a las
21: **HERB ELLIS**. Dgo. a las
23.30: **DANIEL MAZA TRIO**.
OPERA PRIMA. Paraná 1259.
812-8271. Sáb. a las 23: **JAZZ
A DOS PIANOS**. Con Jorge
Navarro y Baby López Furst. Es-
pect. y Consum.: \$ 17. Res. te-

lef.-

RESTAURANT CONCERTS

LOS DOS PIANITOS. J. M.
Giuffría 305. 362-2168. Cena
Tango Show \$ 15. En San Telmo
y con Los dos Pianitos. Copas
mínimo \$ 10. Todos los días dde.
las 21. Alegría, canto y baile.
Todas las tarjetas.-

VARIEDADES

CTRO. CULT. RECOLETA. Ju-
nín 1930. 806-3456. MUSEO
PARTICIPATIVO DE CIEN-
CIAS - PROHIBIDO NO TO-
CAR. Visitas guiadas con reser-
vas: Lun. a Vier. de 8 a 18. Vis-
tas para público en general: Sáb.
Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para ni-
ños de 3 a 100 años. Entrada \$ 5.-

**PLANETARIO DE LA CIU-
DAD DE BUENOS AIRES**

"GALILEO GALILEI". Sáb. a
las 15 y 16.30: Espectáculo de
Divulgación Astronómica: **VIA-
JE A LAS ESTRELLAS**. -Pa-
ra may. de 7 años. Loc. \$ 4.-
Dgo. a las 15 y 16.30: Espectá-
culo para todo público: **RADIA-
CIONES EN EL ESPACIO**.
Loc. \$ 5.-
Dgo. a las 18: "LASER SHOW"
CÓSMIC FANTASY -Apto pa-
ra todo público- Loc. \$ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av.
Pavón y Estación Avelleda
(Shopping Sur). 201-8081/9. 4
pisos totalmente cubiertos con
juegos para toda la familia des-
de \$ 1. Nueva Atracción: Uni-
ca Montaña Rusa de Agua. CO-
LORADO RIVER SPLASH.
Todos los días de 15 a 21. Sáb.
Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

Auditorio: Sáb. y Dgo. a las 15
y 17: **BRIGADA COLA y LOS
SUPER HEROES** juntos en **DU-
ROS DE VENCER**. Loc. \$ 5. \$
10 y \$ 15.-

IMPRESIONES OFFSET

4 COLORES
TECNOLOGIA HEIDELBERG (Alemania)

IMPRESOS OFFSET
LATIN
GRAFICA



YATAY 280
TELEFAX
981-9285
982-5034
982-1268

**PONGASE
EN ESTE
LUGAR**

Si quiere ver su aviso aquí,
venga a Av. Belgrano 673 o llame al 342-6000 (líneas rotativas)

Página/12
Depto. de Publicidad

**7-PANORAMA I-
TALIANO DE LA RAI.**
9.00
7-LA SANTA MISA.
10.00
7-CAMPEONES.

11-AUTOMOVILIS-
MO: TC 2000.
11.00
8-CAMPEONATO NA-
CIONAL B.
12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
13.00
2-SALA DOS.
8-AY! HUMOR EN EL
ARCHIVO.
11-LA FAMILIA BEN-
VENUTO.
13-CINE DE COLEC-

CION NACIONAL.
14.00
7-AUTODROMO.
9-EL MEDICO DE LA
ISLA. Serie.
14.30
11-EL MUNDO DE DIS-
NEY. Infantil.
15.00
8-CINE DE SUPER AC-
CION.
13-LAS PELICULAS
DE DISNEY.

17.00
7-RALLY Y ALGO
MAS. Automovilismo.
18.00
2-PUEBLO FANTAS-
MA.
7-COCHES A LA VISTA.
Automovilismo.
19.00
2-PARKER LEWIS.
7-ECOMUNDO TV.
Ecológico.
8-AVENTURA EN EL
CARIBE. Serie.

13-RENEGADO. Serie.
20.00
2-LUCHA TOTAL.
7-LA NOCHE DEL DO-
MINGO CON GERAR-
DO SOFOVICH.
8-NUVEVEDARIO. No-
ticiario.
11-SIMPLEMENTE
FUTBOL.
13-KUNG FU, LA LE-
YENDA CONTINUA.
Serie.
21.00

2-CRIMENES DE PA-
SION.
8-NUESTROS IDOLO-
S.
11-CINE.
13-SIN COMPLEJOS.
22.00
2-CINE DE HOLL-
YWOOD.
13-FUTBOL DE PRI-
MERA.
23.55
8-REPORTER ESSO.
Noticiario.
00.00

7-ATC 24. Noticiario.
13-LA MAGIA DE LA
NBA.

Peter Seeger

Peter Seeger

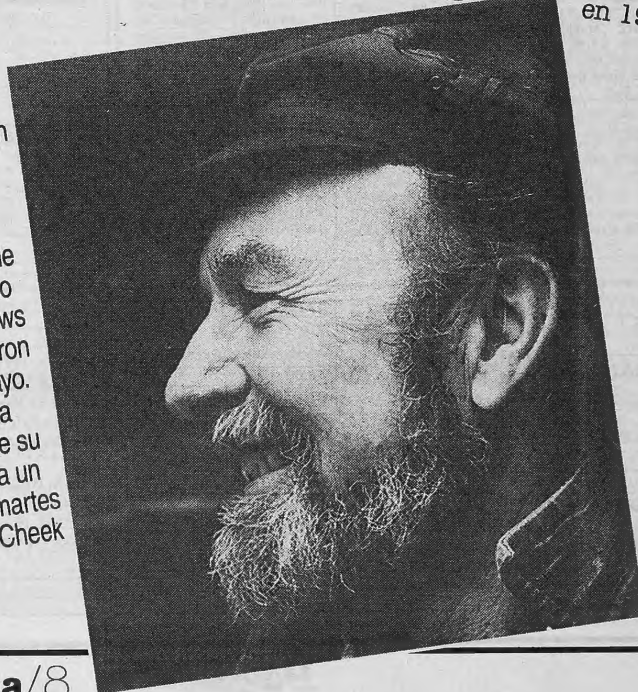
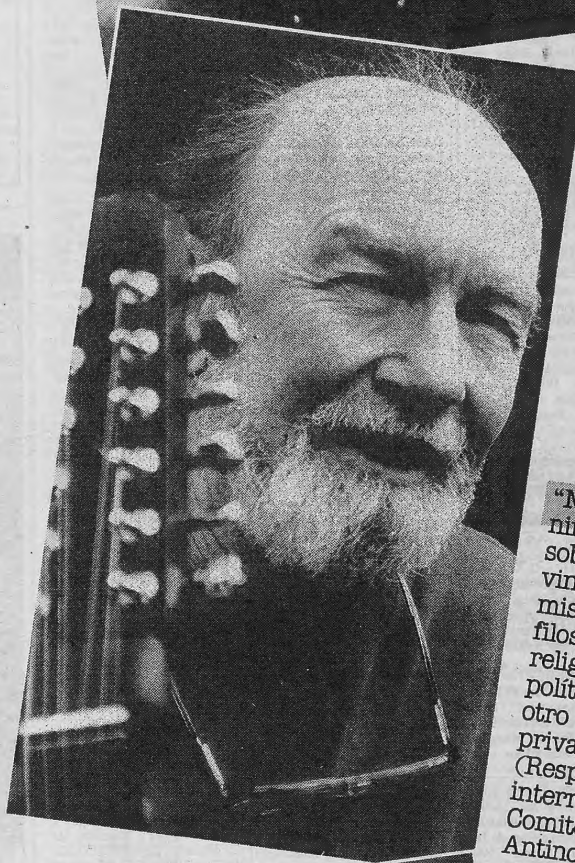
EL ABUELO FOLK

(Por Fernando D'Addario)

Extraño caso el de los Estados Unidos: primero boicotea y persigue a quienes supone enemigos de su "ser nacional" y luego los premia por su contribución a la cultura del país. A los 76 años, Pete Seeger es hoy objeto de veneración oficial en un país de cuyos vaivenes su historia personal bien puede ser una síntesis. Fue galardonado el año pasado por el Centro Cultural John F. Kennedy para las Artes, y también en 1994 estuvo entre los nueve artistas seleccionados por la Casa Blanca para recibir la Medalla Nacional de las Artes. Seeger pasó gran parte de su vida artística proscrito, pese a lo cual siguió luchando por los derechos de las minorías raciales y escribió decenas de canciones que pintaban tanto las injusticias sufridas por los trabajadores sureños como el mesianismo belicista del gran imperio. Como consecuencia, engrosó las listas negras del senador McCarthy, por lo que fue procesado, perseguido y censurado, bajo la acusación de comunista antinorteamericano. Como muchos iconoclastas caídos en desgracia, en los 60 resultó canonizado por los jóvenes rockeros (en su caso Bob Dylan) y cuando el sistema consideró que ya no representaba un peligro, le dio marco legal a su rebeldía irreverente. De hecho, el martes será objeto aquí de una recepción de honor organizada por el inefable embajador estadounidense James Cheek.

Consideraciones políticas al margen, el Pete Seeger que llegó ayer desde Paraguay para presentarse pasado mañana acompañado de su nieto (Tao Rodríguez Seeger, de 21 años) en el Teatro Municipal General San Martín, es uno de los próceres de la música folk estadounidense, y muchos argentinos ya lo conocen, a pesar de que nunca gozó de los privilegios de la difusión masiva: en 1989 León Gieco se dio el gran gusto de su vida cuando lo invitó a tocar con él en tres shows inolvidables en el teatro Opera. Hubo inclusive un almuerzo con las Madres de Plaza de Mayo, presentes también en el teatro, una de las cuales llegó a decirle: "Usted logra que a través suyo nosotros tengamos un mejor concepto de los norteamericanos que son como usted, no como los que callan y aceptan y apoyan a los gobiernos sanguinarios". Luego llegó un disco en vivo que reflejó aquellos conciertos, y la promesa de que algún día volvería a cantar en la Argentina, con sus casi dos metros de altura y su banjo de cinco cuerdas que nunca lo abandonó. Seis años después, y a punto de quedar saldada esa deuda, Pete está algo más viejo, pero sus palabras siguen traicionando el carácter inexorable del tiempo transcurrido. "Si dentro de 100 años la raza humana aún vive, la música será una de las razones que expliquen esa supervivencia, porque las palabras tienden a separarnos, pero el ritmo y la melodía nos unen. La humanidad se autodestruirá por su dependencia de las palabras, por la falta de uso de

Fue en su época de esplendor el paradigma del artista estadounidense progresista y bienintencionado, lo que le valió persecuciones, censuras de todo tipo e incluso condenas judiciales, en la época del maccartismo. La primera generación del rock lo descubrió y lo transformó en un icono. "Es el Atahualpa Yupanqui estadounidense", definió en 1989 León Gieco, quien le organizó una visita de la que incluso quedó un disco en vivo, producto de los shows en cuya primera fila estuvieron las Madres de Plaza de Mayo. Reverenciado hoy por el ala progresista del gobierno de su país, el autor de "Si tuviera un martillo" será recibido el martes por el embajador James Cheek como un prócer vivo.



otras formas de comunicación como la pintura, la arquitectura, la música, la danza... La sentencia cobra un significado especial en la boca de quien utilizó a la palabra como un arma contra la opresión, recorriendo su país de punta a punta, comiendo y durmiendo con los mineros, cantándoles a los "espaldas mojadas" que llegaban desde México o viviendo en los vagones de los trenes.

El hombre que junto con Woody Guthrie y Leadbelly (este último más orientado hacia el country-blues) sentó las bases del folk que luego popularizaron Bob Dylan, Simon & Garfunkel y Joan Baez, estudió periodismo en Harvard y pudo haber sido un gentleman acartonado si la gran depresión de los años treinta no lo hubiese empujado a convertirse en un vagabundo. Con el banjo a cuestas, recorrió en tren los cuarenta y ocho estados norteamericanos y se recibió de musicólogo sin tocar un libro. Viviendo. En 1955 (nueve meses después de la caída de McCarthy) fue interrogado oficialmente en Nueva York por el Comité de Actividades Antinorteamericanas. Se le preguntó si era afiliado al comunismo, quiénes habían escrito las canciones que cantaba, quiénes las escuchaban y quiénes eran sus amigos. Seeger se declaró en rebeldía: "No contestaré ninguna pregunta sobre

"No contestaré ninguna pregunta sobre mis vinculaciones, mis creencias filosóficas o religiosas o políticas, ni ningún otro asunto privado." (Respuesta al interrogatorio del Comité de Actividades Antinorteamericanas, en 1955)

la ciones, mis creencias filosóficas o religiosas o políticas, ni ningún otro asunto privado. Creo que estas son preguntas impropias para cualquier norteamericano, especialmente bajo estas circunstancias compulsivas como ésta". Fue condenado a un año de cárcel, por resistencia a la autoridad, pero apeló y ganó. Estuvo prohibido por la televisión estadounidense entre 1950 y 1967. Cuando le iban a levantar la proscripción, compuso el tema "Waist Deep In The Big Muddy" (Hundido hasta la cintura en el barro), un misil pacifista contra la guerra de Vietnam, y el presidente Johnson presionó para que la censura no lo abandonara tan fácilmente. Otras canciones suyas, como "If I Had A Hammer" y "We Shall Overcome", o tomadas prestadas, como "Guantanamera" (del cubano Joséito Fernández) son clásicos que superaron cualquier barrera ideológica. Hoy dedica sus días a la ecología y está involucrado junto con su mujer en una campaña contra la polución del río Hudson. Gieco lo definió alguna vez como "el Atahualpa Yupanqui estadounidense". En su viejo banjo luce la inscripción: "Este instrumento atrapa al odio, y lo obliga a doblegarse".